

Het Hollywood-dagboek van Tom Van Avermaet

De Vlaming Tom Van Avermaet kan zondag een Oscar winnen voor zijn kortfilm 'Dood van een schaduw'. Hij is al sinds begin deze maand in Los Angeles om zijn film te promoten en contacten te leggen in de filmbusiness. Op vraag van De Tijd en Deredactie.be hield hij een dagboek bij.



Tom Van Avermaet schudde de voorbije weken veel handjes in LA, en tekende een contract bij het belangrijkste filmagentschap van Hollywood. ((c) Wim Kempnaers)

Zondag 3 februari: van Gérardmer over München naar Los Angeles

Laat aangekomen in Los Angeles na een zware dag transit met een autorit van Gérardmer, waar 'Dood van een schaduw' genomineerd is als beste kortfilm, naar Nancy, vervolgens een treinreis van Nancy naar Parijs, een taxi naar Charles De Gaulle, dan het vliegtuig van Charles De Gaulle naar München en van München rechtstreeks naar Los Angeles. Je ziet wat van de wereld als filmmaker, zeker en vast de vlieghavens en de security checks. Ergste van al is wel de grenscontrole bij het vliegveld in Los Angeles, waar telkens te weinig personeel staat voor te veel mensen en je toch niet binnen het uur de vlieghaven verlaat. Maar tijdens het lange wachten krijg ik wel schitterend nieuws: 'Dood van een schaduw' heeft de hoofdprijs gewonnen voor beste kortfilm op het filmfestival van Gérardmer. Eindelijk kom ik bij een immigratieofficier, die me de gewoonlijke vragen stelt. Als ik hem vertel dat ik in de US ben voor de Oscars, is er plots veel interesse, zelfs bij deze mensen leeft de Oscargekte toch een beetje.

Ik verlaat de luchthaven op weg naar het huis van Rudi Veestraeten en Mireille Swinnen, de Belgische consul en z'n vrouw die zo vriendelijk zijn om me een periode van een slaapplek te voorzien. Morgen de grote dag met de lunch van de genomineerden!

Maandag 4 februari: nerveus handjes schudden op nominees lunch

Met een zekere gezonde nervositeit zit ik in de taxi, samen met mijn producente Ellen De Waele, op weg naar het Beverly Hills Hilton voor de befaamde genomineerdenlunch. Uiteindelijk weet je toch niet goed wat je kunt verwachten en hoe mensen je begroeten tussen al deze sterren. Eens binnengekomen is het aanschuiven geblazen voor de 'red carpet'. In de rij sta ik naast de production designers van 'The Hobbit' en de geluidsmensen van 'Skyfall' en 'Django Unchained'. Ik zie bij iedereen toch een zekere trots dat ze erbij mogen zijn, al is het

voor hen misschien al de zoveelste keer. Een voor een komen de sterren binnengestroomd. Uiteraard krijgen zij toegang tot een snelle wachtrij. ***Ik herken Bradley Cooper, Robert De Niro en Jacquin Phoenix. Het hart van de toegestroomde fans klopt duidelijk ietsje sneller voor hen dan voor de kortfilmmakers.***

Eens binnen spreek ik met een paar collega-filmmakers die genomineerd zijn voor beste korte documentaire. Voor hen is het al de tweede keer, maar de ervaring blijft speciaal. ***Hollywoodlegende Harvey Weinstein komt voorbij gewandeld, we schudden allemaal z'n hand, maar het is duidelijk dat hij ons niet weet te plaatsen binnen het geheel.*** Toch valt het op hoe vriendelijk iedereen is. Het blijft een grote eer om hier aanwezig te zijn.

Aan tafel zit ik naast Richard Edlund, een van de 'board of governors' van de Oscars. De man is een legende binnen de visuele effecten en heeft de originele 'Star Wars'-films en 'Indiana Jones'-films mee helpen scheppen. Tijdens de lunch vertelt hij interessante anekdotes over de draaiperiode van 'Raiders Of The Lost Ark'. Verder aan de tafel vind ik de geluidsingenieur terug van 'Skyfall', een zeer aimabele man en enkele medewerkers van 'Silver Linings Playbook'. Tijdens de lunch zijn er speeches. De sfeer is relaxed en positief. ***Af en toe verschijnen de titels van de genomineerde films op een groot scherm en ik ben toch trots als ik 'Death of a shadow' zie verschijnen.***

Na het eten komt de groepsfoto, een voor een worden de namen van alle genomineerden afgeroepen om plaats te nemen op een trapsgewijs podium. Eerst is Ellen aan de beurt, zij mag zich in de buurt van Tim Burton gaan plaatsen, dan is het aan mij. Ik sta naast de goedlachse David Silverman, die 'The Simpsons' mee vormgeeft en genomineerd is voor beste korte animatiefilm. Als allerlaatste in de rij komt Steven Spielberg, die het natuurlijk allemaal al eens heeft meegemaakt.

Na het fotomoment ontmoet ik alle medegenomineerden in mijn categorie: allemaal zeer vriendelijke en gepassioneerde personen. Het doet me deugd om vast te stellen dat de winnaar sowieso een groot hart voor film heeft. ***Ik ga ook snel even de hand schudden van Steven Spielberg, Tim Burton en Ben Affleck.***

Na de lunch is er nog een interview met ShortsHD, de mensen die de cinemarelease van de kortfilms in de US organiseren. Een goed moment om nog eens met de andere kortfilm-genomineerden te praten en een beetje hun achtergrond te weten te komen.

's Avonds volgt het feestje van de genomineerden, georganiseerd door het filmmagazine Hollywood Reporter. Erg fijn moment, want hier hebben de mensen toch net ietsje meer tijd dan op de lunch en is iedereen dan ook wat meer op z'n gemak. Ik spreek uitgebreid met de regisseurs van 'Kon-Tiki', de film uit Noorwegen die genomineerd is voor beste buitenlandse film en die ook met onze publiciste Tatiana Detlofson samenwerken. Ik krijg tijdens de avond ook de kans om met Jennifer Lawrence, Julia Stiles, Laura Dern en Tom Hooper een praatje te slaan. ***Gezien ik van nature weinig starstruck ben, verlopen de contacten erg vlot. Toch blijft het raar en surreëel om tussen al deze grote filmmensen te staan,*** maar iedereen apprecieert toch wat je gedaan hebt. Ik eindig de avond in gesprek met Erik De Boer, een Nederlander die mee instond voor de effecten van 'Life of Pi'. De verbroedering van de

lage landen in Hollywood is een feit! Nu op naar volgende week, waar ik voor een aantal grote beslissingen in m'n leven sta.'

Maandag 11 februari: 'Luxeprobleem: drie topagentschappen willen me tekenen'

Een lange week met meetings begint wederom met ... een meeting. Ik moet een zware beslissing maken die toch wel een impact zal hebben op m'n leven, namelijk de keuze van m'n agent en m'n agentschap. ***Ik zit met een luxeprobleem, wat ik nooit in m'n leven had verwacht: de drie topagentschappen hier, UTA, CAA en WME, willen me allemaal tekenen.*** Ze vertellen me dat ik geen foute keuze maak als ik voor hen kies, wat me uiteraard nog harder doet twijfelen.

Ik beleef deze dagen toch een beetje van op een afstand. ***Het is soms schrikwekkend. Ik vind van mezelf dat ik misschien nog niet genoeg bewezen heb.*** Aan de andere kant is film wel m'n grote passie en zie ik mezelf niets anders doen dan met film bezig te zijn. Uiteindelijk blijft deze plek op een of andere manier het mekka daarvoor. LA ademt gewoon film, iedereen heeft hier wel een bepaalde connectie met de entertainment industry. Men ziet hier blijkbaar ook potentieel in mij, wat een grote eer is. Nooit had ik gedacht dat ik zo snel in deze positie zou komen. En ik wil dan ook het onderste uit de kan halen, wie niet waagt die niet wint zegt men dan.

Er is nu wat buzz rond mijn film en mijn persoon. Ik moet dit proberen gebruiken om mijn droomprojecten op te starten. Na vijf jaar vechten voor mijn kortfilm ben ik er klaar voor en besef ik goed genoeg dat het ook hier hard knokken zal worden. Maar de opportuniteiten zijn er en het is nu aan mij. Maar eerste deze knoop doorhakken en dan zal de rest wel volgen.

Zaterdag 16 februari: keuze valt op CAA

De beslissing is genomen. Ik heb gekozen voor de capabele diensten van CAA, het grootste agency in de US. Mijn team van topagenten bestaat uit agente Maha Dakhil (andere klanten: Stephen Spielberg en Tom Cruise, red), talentscout Hylda Queally (werkt ook met Penelope Cruz en Kate Winslet, red) en Jon Cassir: topmensen die erg enthousiast zijn over mijn potentieel. Ik voel de impact meteen. Het nieuws over ons contract wordt aangekondigd in de 'Hollywood Reporter' en men stuurt de film rond naar de topmensen in de industrie. ***Tom Cruise en James Cameron zijn alvast erg lovend, toch om even stil van te worden dat mensen met zo'n track record mijn film smaken.***

Deze periode confronteert me ook met de mindere kanten van het filmmaken. Door het feit dat de genomineerde kortfilms wijd verspreid worden, krijgen veel mensen en journalisten de film te zien en soms moet je harde woorden over je film slikken, zonder dat je jezelf kan verdedigen. Je moet op het einde van de dag ook beseffen dat je als filmmaker nooit iedereen voor je gaat winnen, zeker niet als je zoals ik fantastische films maakt. Maar het blijft natuurlijk je 'kindje' en als men er met de grove bijl op inhakt is dat niet altijd leuk. Maar gelukkig blijven de negatieve commentaren beperkt. Iedereen is over het algemeen positief tot zeer positief. We blijven de underdog om te winnen, alle films zijn van een heel hoge kwaliteit wat het nog een grotere eer maakt om erbij te mogen zijn.

De positieve sfeer rond de film doet me erg deugd, zeker omdat ik zo lang heb moeten vechten. ***Vijf jaar is toch een groot deel van m'n leven en ik heb soms diep gezeten***, maar door de steun van de productie, het VAF en de rest van de investeerders, mijn crew & cast en de mensen rondom mij (vrienden/familie) ben ik er uiteindelijk toch in geslaagd om de film te maken en tot een punt te komen waar mijn dromen toch een pak dichterbij komen dan ik had gedacht op dit punt in mijn leven. De volgende week ga ik dan ook gewoon proberen genieten van deze momenten, misschien komen ze nooit meer terug, maar langs de andere kant ga ik er alles aan doen om zeker niet van het filmtoneel te verdwijnen.

Ik tel al ongeduldig af tot het grote moment en hoop dat de mensen niet te teleurgesteld gaan zijn als we de Oscar niet winnen. Want er hier al bij zijn is toch ook een enorme eer, voor mezelf en de ploeg rondom mij, maar ook voor de film in België, die toch maar weer bewijst dat ze haar plaats op het wereldtoneel verdient. Ik ben blij en trots dat ik daar op mijn manier deel van kan uitmaken samen met al het grote talent dat we als land te bieden hebben. ***It's a good time to be a Belgian filmmaker!***